

إنتاج أفلام قصيرة كراسة عطاء رقم 2026/06

يرغب الائتلاف من أجل النزاهة والمساءلة "أمان" في إنتاج مجموعة من الأفلام القصيرة (تتراوح بين 20 إلى 35 فيلماً) تتناول مضامين عمله المركزة على تعزيز النزاهة، ومكافحة الفساد، ومساءلة إدارة الشأن والمال العامين.

وعليه، يدعو الائتلاف الشركات المتخصصة في إنتاج المحتوى المرئي والأفلام القصيرة الراغبة في التقديم، إلى الاطلاع على شروط هذه الكراسة وتقديم عروضها الفنية والمالية وفق الأصول، مع الإشارة إلى أن الائتلاف يحتفظ بحقه في إحالة العطاء على طرف واحد أو تقسيمه على عدة أطراف بحسب طبيعة الأعمال والعروض المقدمة ومدى مطابقتها للمعايير المعتمدة، وسيتولى الائتلاف تحديد المواضيع وتزويد الأطراف المتعاقدة بالمعلومات والمادة اللازمة لإنتاج الأفلام وفق الأصول.

الجزء الأول: المواصفات والشروط الفنية للإنتاج (Technical Specifications)

أولاً: النطاق الفني وإعداد السيناريو (السكريبت)

- **تطوير وتحرير النصوص:** تلتزم الشركة بمراجعة وتحرير السيناريوهات (Scripts) المقدمة من ائتلاف "أمان"، وإعادة صياغتها بقالب إبداعي يضمن سلاسة وجاذبية إيصال الرسالة؛ كما تلتزم الشركة بكتابة سيناريوهات كاملة وجديدة كلياً لبعض المواضيع التي يحددها الائتلاف بناءً على المادة والمعلومات المزودة منه.
- **الأفكار والحلول الإخراجية:** تقديم رؤية إخراجية وفكرة إنتاجية مبتكرة (Concept) لكل فيلم أو مجموعة أفلام، واقتراح النمط البصري الأمثل لتنفيذها بما يخدم أهداف المادة المعروضة.

ثانياً: معايير الإنتاج الفني والمونتاج

- **التحريك والمؤثرات:** تحريك المشاهد وعناصر الجرافيكس باحترافية عالية، مع إضافة المؤثرات الصوتية (Sound Effects) والموسيقى التصويرية والخلفيات الموسيقية المناسبة لروح الفيلم وسياقه.
- **المواد المؤرشفة والوثائقية:** معالجة المشاهد المؤرشفة والوثائقية (Archive Footage) وتصحيح ألوانها وإدراجها في الأفلام بجودة فائقة تتناسب مع جودة الإنتاج الكلية.
- **الإضاءة والتصوير:** الالتزام بأعلى المعايير المهنية في توزيع الإضاءة وهندسة التصوير الداخلي والخارجي لضمان هوية بصرية موحدة ونقية.
- **الهوية البصرية وشعارات المؤسسة:** إدراج شعار ائتلاف أمان (مفرغاً وبأعلى جودة) وعناوين منصات التواصل الاجتماعي الرسمية الخاصة بالائتلاف في نهاية كل فيلم، أو وفقاً لخطوط الهوية البصرية المعتمدة لدى الائتلاف.

ثالثاً: محددات وشمولية أسعار الإنتاج

يجب أن يشمل السعر الثابت والمقدم للفيلم البنود التالية كحزمة واحدة دون أي تكاليف إضافية على الائتلاف:

1. **التعليق الصوتي (Voice Over):** تكاليف التسجيل الصوتي الاحترافي (صوت نسائي، رجالي، أو ثنائي/متعدد الشخصيات)، ويحتفظ الائتلاف بحق اختيار أو ترشيح المعلقين الصوتيين أو اعتماد خيارات الشركة.
2. **دمج لغة الإشارة والترجمة:** توفير ترجمة بلغة الإشارة مدمجة في المونتاج (وفق الأصول المتبعة لدمج مترجمي الإشارة في الزاوية السفلى للفيلم)، بالاعتماد على أسماء المترجمين المعتمدين والمرفقة أسماؤهم في ملحق كراسة العطاء.

النمط الأول: Motion Graphic (ينقسم إلى قسمين: أفلام قصيرة وأفلام طويلة)

أ. Motion graphic (عرض متحرك للرسوم والأيقونات والبيانات والنصوص)

السعر لكل 30 ثانية إضافية	180-151	150-121	120-91	90-61	60-31	30-16	15-00	المدة الزمنية بالثواني	السعر سواء برسومات جديدة أو جاهزة
								دولار \$	
								يورو	

ب. أفلام موشن غرافيك طويلة، لا تتجاوز نسبتها 5%، وهي تكون إنعكاس لتقارير أمان (قد يحتوي الموشن جرافيك الطويل على فيديو)

ملحوظة هامة: يشترط في هذا النمط توفر أرشيف مرئي عام لدى الشركة للاستفادة منه وتوظيفه في الإنتاج، مع التزام الشركة بإبراز واستعراض هذا الأرشيف.

السعر لكل دقيقة إضافية	20-18:01	18-16:01	16-14:01	14-12:01	12-10	المدة الزمنية بالدقائق	السعر سواء برسومات جديدة أو جاهزة
						دولار \$	
						يورو	

النمط الثاني: Video+ Motion Graphic (يشكل 60% من الأفلام المنتجة)

السعر لكل 30 ثانية إضافية	180-151	150-121	120-91	90-61	60-31	30-16	15-00	المدة الزمنية بالثواني		
								دولار \$	السعر سواء برسومات جديدة أو جاهزة	السعر بتصوير سينمائي
								يورو		
								دولار \$	السعر سواء برسومات جديدة أو جاهزة	السعر بتصوير DSLR
								يورو		
								دولار \$	السعر سواء برسومات جديدة أو جاهزة	السعر على خلفية chroma
								يورو		

النمط الثالث: Video (لقطات فيديو أرشيفية أو تصوير فيديو هات جديدة)

السعر لكل 30 ثانية إضافية	180-151	150-121	120-91	90-61	60-31	30-16	15-00	المدة الزمنية بالثواني		
								دولار \$	السعر بتصوير سينمائي	
								يورو		
								دولار \$	السعر بتصوير DSLR	
								يورو		

النمط الرابع: إنتاج مقاطع تمثيلية

السعر لكل 30 ثانية إضافية	180-151	150-121	120-91	90-61	60-31	30-16	15-00	المدة الزمنية بالثواني		
								دولار \$	السعر بتصوير سينمائي	
								يورو		

النمط الخامس: إنتاج حلقات البودكاست (Podcast Production)

1. الإنتاج المتكامل: يتضمن تجهيز موقع التصوير والأستوديو بالكامل (الإضاءة، أنظمة الصوت، الديكور)، بالإضافة إلى عمليات المونتاج والمكساج النهائي، ويتم ذلك بالتنسيق المباشر والاعتماد من ائتلاف "أمان".
2. المدد الزمنية للحلقات: تتنوع مدة الحلقات المنتجة وفقاً للجدول أدناه.
3. المواد الترويجية: إنتاج حزمة من المقاطع المرئية القصيرة (Shorts / Reels) المستقطعة من أبرز محطات الحلقة لغايات التسويق والترويج الرقمي.

المدد الزمنية بالدقائق	01 - 30 د	31 - 60 د	61 - 90 د
السعر بتصوير	دولار \$		
سينمائي	يورو		

الجزء الثاني: الشروط العامة والأحكام القانونية والإدارية (Legal Terms & Administrative)

أولاً: شروط تقديم العروض والوثائق المطلوبة

1. طريقة تقديم السعر: يلتزم بتقديم عروض الأسعار على كراسة العطاء الرسمية نفسها، مع مراعاة خلوها تماماً من أي كشط أو تشطيب.
2. العملة والضرائب: يجب أن تكون الأسعار المقدمة في الجداول أدناه بعملتي الدولار الأمريكي واليورو، وأن تكون شاملة لكافة أنواع الضرائب.
3. الوثائق الإلزامية: يلتزم المتقدم بنسخة سارية المفعول من شهادة تسجيل الشركة، وشهادة خصم من المصدر سارية المفعول (وفي حال عدم توفرها أو عدم صلاحيتها عند تقديم أي فاتورة ضريبية، سيقوم الائتلاف باقتطاع الضريبة مباشرة وفقاً للمقتضى القانوني).
4. آلية وآجال التسليم: تُسلم عروض الأسعار بظرف مغلق ومختوم رسمياً إلى أحد مقرات مؤسسة "أمان" وفقاً للعناوين التالية:
 - رام الله: الإرسال، المصايف، عمارة الريماوي، الطابق الأول أو الثاني.
 - غزة: ميناء الصيادين، الشارع المقابل لسلطة النقد (شارع المؤسسات)، عمارة دريم 1، الطابق الثالث، شقة رقم (4).
5. المهلة الزمنية: الموعد النهائي لاستلام العروض موضح في إعلان العطاء، ولن يتم النظر أو الالتفات إلى أي عرض يُقدم بعد انقضاء الوقت المحدد تحت أي ظرف.

ثانياً: المعايير الفنية، النطاق الجغرافي والأعمال السابقة

1. **الأعمال السابقة والإنتاج المباشر:** يشترط أن تكون جميع النماذج المرئية المقدمة في العرض الفني من إنتاج وتنفيذ الشركة المتقدمة بشكل مباشر. لا تُقبل الأعمال المنفذة عبر طرف ثالث كشركات إنتاج وسيطة.
2. **الاستثناء الجغرافي والتعاقد الفرعي:** نظراً لطبيعة المواضيع والتغطية الجغرافية المطلوبة، قد يتطلب العمل تنفيذ عمليات تصوير ميداني داخل قطاع غزة أو في جمهورية مصر العربية؛ ويُسمح هنا حصراً للشركات المتقدمة بالتعاقد الفرعي أو الاستعانة بشركات حليفة (Subcontractors) في غزة أو مصر لغايات التنفيذ اللوجستي والتصوير الخارجي هناك، شريطة أن تظل الشركة الرئيسية المتقدمة للقطاع هي المسؤول المباشر والوحيد والضامن أمام الائتلاف عن جودة المخرجات، الالتزام بالمواعيد، والتبعات القانونية كافة.
3. **تبويب النماذج والأرشيف البصري:** تُقدم نماذج عن الأعمال السابقة معنونة ومصنفة لكل صنف مدرج في الكراسة على حدة، مع اشتراط امتلاك وإبراز أرشيف بصري غني يخص الوزارات والمؤسسات العامة للاستفادة منه ومطابقته عند الإنتاج. (هذه النماذج مطلوبة لدراساتها ضمن العرض الفني)

ثالثاً: شروط وأحكام التنفيذ والملكية الفكرية

1. **محددات الإنتاج:** يتولى ائتلاف "أمان" تحديد مدة ونوع ومواصفات كل فيلم قصير مطلوب إنتاجه بشكل منفرد وبأمر تكليف رسمي ومستقل لكل مادة.
2. **الملكية الفكرية المطلقة وحقوق النشر:** تلتزم الشركة باستخدام خلفيات موسيقية، ومؤثرات، وصور، ومواد بصرية مرخصة وقانونية بالكامل (Royalty-free / Licensed). وتحمل الشركة المسؤولية القانونية الكاملة والتبعات كافة تجاه أي طرف ثالث في حال حدوث أي انتهاك أو مطالبة مالية وقانونية. وتؤول الملكية المطلقة والحصرية (Open Source) للأفلام ومحتوياتها وعناصر جرافيكسها وسيناريوهات لها لصالح ائتلاف "أمان" فور التسليم، بما يضمن قانونية بثها وإعادة نشرها لاحقاً دون أي قيود.
3. **آلية تسليم المخرجات:** تسلّم الأفلام بنسختها النهائية الجاهزة للنشر والتوزيع الرقمي عبر روابط سحابية مؤمنة (Google Drive و WeTransfer)، كما لتسليمها بصيغة (Open Source) لائتلاف "أمان".
4. **الالتزام بالجدول الزمني لطلبات الخدمة:** في حال طلب الائتلاف خدمة إنتاج وتبين عدم قدرة الشركة على الالتزام بالموعد المحدد للتسليم، يحق لائتلاف "أمان" دون أدنى مسؤولية أو إشعار مسبق الاستعانة بطرف ثالث للحصول على الخدمة المطلوبة وتأمين المخرجات.

رابعاً: الصلاحيات التقديرية لائتلاف أمان (Discretionary Rights)

1. **التجزئة وتعدد التعاقد:** يحق لائتلاف "أمان" تجزئة العطاء والإحالة على أكثر من شركة إنتاج وفقاً لما يراه مناسباً لمصلحة العمل والمخرجات الفنية لكل نمط.
2. **تعديل كميات الإنتاج:** يحق لائتلاف تعديل عدد الأفلام المتوقع إنتاجها (بالزيادة أو النقصان) عن الكميات التقديرية المذكورة في كراسة العطاء، وذلك بالاستناد إلى طبيعة العروض الفنية، متطلبات العمل المستجدة، والموازنات المتوفرة لديه.

مع الاحترام،